

CONVOCATORIA DE ARTISTAS

Oportunidad de arte público

Red Bud Isle, Distritos 8 y 10

Ciudad de Austin (Texas): Arte en lugares públicos (AIPP)

Convocatoria abierta - 10:00 a.m., hora centro, martes 24 de septiembre de 2024

Fecha límite para la presentación de solicitudes - 7:00 p.m. hora centro, martes 22 de octubre de 2024

Envíe toda la información a través de <https://www.publicartist.org/austinaipp>

Solicitud de calificaciones

El programa de Arte en Lugares Públicos (AIPP) de la Ciudad de Austin de la División de Artes Culturales del Departamento de Desarrollo Económico (EDD) busca comisionar a un artista visual profesional o a un equipo dirigido por artistas para diseñar, fabricar e instalar una obra de arte exterior en Red Bud Isle, 3401 Redbud Trail, Austin, TX 78746.

Objetivos de la obra de arte pública

- Una obra de arte de calidad redentora que fomente la comprensión pública del arte visual y mejore la calidad estética de los lugares públicos
- Relaciona las diversas historias de la isla, como la presa cercana, las inundaciones y el uso actual del lugar como parque canino
- Crea un entorno pacífico, tranquilo y sereno para visitantes de todas las edades y especies
- Se integra con las rocas circundantes, árboles, agua, follaje, peces, biodiversidad y todo el bello entorno natural
- Es accesible física y conceptualmente para los visitantes del parque de todas las edades y capacidades
- Es fácil de mantener y resistente al vandalismo en un entorno exterior
- Es permanente, con una vida útil prevista de al menos 20 años

Antecedentes del proyecto

Red Bud Isle se encuentra junto a Redbud Trail entre Lake Austin Blvd. y Stratford Dr. Red Bud Isle se formó en 1900 por el catastrófico derrumbamiento de la presa Great Granite Dam que contenía el lago McDonald (ahora conocido como lago Austin), en el que murieron varias docenas de personas. Cerca de ahí se encuentra la presa Tom Miller, que forma el lago Austin, principal fuente de agua potable de la ciudad. En 1940, el LCRA completó la presa como parte del sistema Highland Lakes, diseñado para controlar las crecidas y llevar electricidad a la región de Hill Country de Texas. Los intentos anteriores de controlar los caudales extremos del Colorado habían fracasado. Tanto en 1900 como en 1915, las presas anteriores fueron devastadas por las inundaciones. En Red Bud Isle aún se pueden encontrar rocas de granito de esas estructuras.

Proyecto de sustitución del puente

El proyecto del puente de Redbud Trail lleva años administrándose y es el resultado



de las crecientes tensiones que sufre el puente debido a las inundaciones, el crecimiento de la población, el número de vehículos en la carretera y el mayor uso.

El puente, construido en 1948, no cumple las normas actuales de circulación en cuanto a volumen de tráfico y amenidades para ciclistas y peatones. Además, el puente se acerca al final de su vida útil. El nuevo puente responderá a las necesidades actuales de tráfico y ofrecerá mejores opciones de transporte multimodal, como el acceso para ciclistas y peatones.

La construcción del nuevo puente está diseñada para soportar las condiciones de carga al día actuales, el aumento del tráfico de vehículos y el incremento de la seguridad y las opciones de transporte multimodal para ciclistas y peatones.

Presupuesto para obras de arte: \$625,000

Financiado con bonos aprobados por los votantes en 2018, el Proyecto de Mejora de Capital presenta el reemplazo del puente existente en Redbud Trail sobre Lady Bird Lake. De acuerdo con la Ordenanza de la Ciudad de Austin, el 2% del presupuesto de construcción estimado se reserva para comisionar obras de arte público a través del Programa AIPP.

El importe total para el contrato del artista es de \$100,000 y se paga a lo largo de la comisión, con hitos en la participación de la comunidad, el diseño, la fabricación, la instalación y la clausura. AIPP recomienda que los artistas seleccionados o los equipos dirigidos por artistas presupuesten un 20% para sus honorarios de diseño artístico, un 10% para imprevistos y el remanente para el resto de gastos del proyecto, incluidos, entre otros: seguros, promoción, compromiso con la comunidad, diseño, ingeniería, fabricación, materiales, subcontratistas, viajes, transporte, envío, permisos e instalación.

Posible ubicación de la obra de arte

La comunidad ha declarado una preferencia respecto de que la obra esté inspirada por la historia, la naturaleza del sitio. Se recomienda ampliamente a los artistas familiarizados con la ecología local y/o la comunidad de usuarios de Red Bud Isle que presenten su solicitud.

Las posibles ubicaciones de la obra de arte se indican a continuación, así como otras posibles ubicaciones. Se pueden considerar la obra de arte para el puente en sí, pero no debe imponer ningún obstáculo que impida la visión del agua, afecte a la distancia de visión, interfiera con la actividad de peatones y vehículos o con la rejilla de servicios públicos.

El lugar definitivo de la obra de arte será determinado en colaboración entre el artista seleccionado, personal de la Ciudad y la comunidad.



Elegibilidad

El programa AIPP de la Ciudad de Austin se esfuerza por comisionar una amplia gama de obras de arte que contribuyan al diálogo actual en el campo de las artes visuales. AIPP define al artista como una persona reconocida por la crítica y sus colegas como profesional de intenciones serias y capacidad sustancial.

- Experiencia en la creación de obras de arte permanentes tridimensionales en materiales adecuados para exteriores
- Artistas visuales residentes en los siete condados del área metropolitana de Austin (Travis, Hays, Williamson, Bastrop, Caldwell, Burnet y Blanco)
- tener al menos 18 años

Inelegibilidad

Los profesionales del diseño, incluidos los arquitectos, que no tengan una práctica coherente de las artes visuales no podrán presentarse como jefes de equipo, pero podrán formar parte de un equipo dirigido por artistas.

No podrán presentar una solicitud los artistas que tengan más de tres obras de arte permanentes representadas en la colección de arte público de AIPP; los artistas que tengan actualmente un contrato activo para un proyecto permanente de AIPP; y los artistas que hayan finalizado un proyecto de AIPP en el pasado año.

Los empleados a tiempo completo de la Ciudad de Austin, o los contratistas contratados por el patrocinador del proyecto, no son elegibles.

Requisitos para solicitudes

1. Credenciales: currículum vitae (máximo 3 páginas)
2. Respuestas breves a las siguientes preguntas (100-300 palabras por pregunta):
 - a. Describa su práctica artística y por qué es un buen candidato para esta oportunidad particular.
 - b. Como artista que se acerca al arte público, ¿cómo diseña obras que respondan a un lugar concreto?
 - c. ¿Cómo colabora o se compromete con la comunidad en su práctica artística? Dé un

- ejemplo de una obra de arte pública que haya tenido éxito y cuyos elementos se hayan basado en las opiniones de la comunidad.
- d. ¿Tiene alguna relación personal con el Red Bud Isle o con comunidades cercanas? En caso afirmativo, descríbalos.
3. Diez imágenes de trabajos anteriores (solo una imagen por página).
 - a. Etiquete cada imagen con el título, fecha de realización, ubicación, materiales, presupuesto artístico.
 - b. Para las solicitudes en equipo, indique el artista principal de cada proyecto; o proporcione una lista de imágenes comentada.
 - c. NO SE REVISARÁN IMÁGENES DE PROYECTOS O IDEAS PROPUESTAS INCOMPLETAS
 4. Tres referencias profesionales (nombres, números de teléfono y direcciones de correo electrónico)
 5. Encuesta demográfica

Criterios de selección

- Calidad técnica y estética de los trabajos anteriores
- Práctica artística comprometida y constante
- Autenticidad, creatividad e innovación del trabajo presentado
- Comunicación de ideas e intenciones
- Capacidad y entusiasmo para involucrar a la comunidad en la que se instalará la obra de arte
- Experiencia en proyectos de arte público de tamaño y alcance relativamente similares

Proceso de selección

Un panel de selección de cinco miembros compuesto por profesionales de las artes visuales y representantes de la comunidad revisará todas las candidaturas elegibles. Se preseleccionará a tres artistas o equipos dirigidos por artistas, a los que se invitará a una entrevista y a presentar un concepto de diseño preliminar por una cuota de \$2,000. Solo se recomendará para la comisión a un artista o equipo dirigido por artistas y a un suplente.

Calendario del proyecto (sujeto a cambios)

Artista seleccionado con contrato	Invierno de 2025
Fin de la fase de diseño del proyecto del patrocinador	Otoño de 2025
Comienza la construcción	Verano de 2026
Instalación del objetivo	Otoño de 2029

Reunión informativa para artistas

El personal de AIPP presentará información sobre el proyecto y responderá a las preguntas de los artistas interesados. El personal de AIPP también revisará los procedimientos de solicitud. Los materiales presentados, junto con preguntas y respuestas, se publicarán en el sitio web de la Ciudad después de la reunión: <https://www.austintexas.gov/aipp>.

Oportunidades presenciales:

Jueves 19 de septiembre – 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
 Mesa redonda con preguntas y respuestas
 Proyectos de marquesinas
 916 Springdale Rd, Austin TX 78702

Domingo 22 de septiembre – 12:00 p.m. a 5:00 p.m.
Montaje de la mesa del Día de Museos de Austin
Elisabet Ney Museum
304 E 44th St, Austin TX 78751

Jueves 3 de octubre – 10:00 a.m. a 11:00 a.m.
Sesión informativa para artistas - en español con apoyo en inglés
Centro Recreativo Robert Turner
7201 Colony Loop Dr, Austin TX 78724

Sábado 12 de octubre – 5:00 p.m. a 8:00 p.m.
Montaje de la mesa del Community Art Bash
Elisabet Ney Museum
304 E 44th St, Austin TX 78751

Lunes 14 de octubre – 6:00 p.m. a 7:00 p.m.
Sesión informativa para artistas - en español con apoyo en inglés
Del Valle High School 9th Grade Center Cafe
5201 Ross Road, Del Valle TX 78617

Oportunidades virtuales:

Martes 24 de septiembre – 10:00 a.m. a 12:00 p.m.
Horario de la oficina virtual - <https://bit.ly/EDDopenoffice>

Domingo 29 de septiembre – 11:00 a.m. a 12:00 p.m.
Sesión informativa virtual para artistas - Apoyo en español
[Inscribirse](#)

Martes 8 de octubre – 10:00 a.m. a 12:00 p.m.
Horario de la oficina virtual - <https://bit.ly/EDDopenoffice>

Martes 22 de octubre – 10:00 a.m. a 12:00 p.m.
Horario de la oficina virtual - <https://bit.ly/EDDopenoffice>

¿No puede asistir a una de nuestras sesiones informativas? Vea la grabación previa de la [Sesión informativa de Arte en Lugares Públicos de Austin en YouTube](#).

Las preguntas relativas a esta convocatoria deben dirigirse por escrito a:

Coordinadora de Arte en Lugares Públicos – Lindsay Hutchens, lindsay.hutchens@austintexas.gov